



FONDAZIONE PIRELLI



FONDAZIONE

istituto
per la storia
dell'età
contemporanea

CINEMA & STORIA

IX EDIZIONE
2021

L'Europa siamo noi

Politica, economia e società
dalle origini alla globalizzazione

Corso online di formazione
e aggiornamento per i docenti
delle scuole secondarie

Fondazione ISEC e Fondazione Pirelli, in collaborazione con il **cinema Beltrade**, promuovono la nona edizione del **corso gratuito di formazione e aggiornamento per docenti "Cinema & Storia"** rivolto agli insegnanti delle **scuole secondarie**.

Gli eventi dell'anno appena concluso (chiusura delle frontiere per il contenimento della pandemia e Brexit, in particolare) ci hanno costretti a rimodulare il nostro sguardo sui confini all'interno dell'Europa e hanno posto alcuni interrogativi sul **ruolo e le prerogative dell'Unione europea**.

Il corso fornisce gli strumenti per comprendere meglio il **contesto europeo** attraverso una pluralità di approcci diacronici: **storia delle idee, storia politica ed economica, storia della cultura**. Si propone anche come un utile punto di partenza per ragionare sulla cittadinanza in termini di diritti, doveri e appartenenze plurali e sovranazionali.

PROGRAMMA

Il percorso si terrà in **diretta online** e si articolerà in **sei appuntamenti**, il lunedì dalle ore 16 alle ore 18, da febbraio a marzo 2021. Durante il corso verranno proposti **cinque film**, legati alle tematiche analizzate, per un loro utilizzo didattico. I film saranno resi disponibili per i corsisti sulla **piattaforma del cinema Beltrade** che ne curerà anche il **commento didattico**. Ciascun film sarà visibile sulla piattaforma per 72 ore a partire dall'immissione del codice che verrà fornito. L'ultimo incontro presenterà un inquadramento teorico e pratico dell'uso del cinema in ambito didattico.

A conclusione del corso sarà rilasciato un attestato di partecipazione a chi abbia partecipato ad almeno il 75% degli incontri online.

LEZIONI E FILM

LUNEDÌ 22 FEBBRAIO ORE 16-18

Presentazione del corso a cura di **Fondazione Isec e Fondazione Pirelli**

A seguire:

L'IDEA DI EUROPA TRA ETÀ MODERNA E CONTEMPORANEA

Lezione di **Marco Meriggi**

Come è nata e si è sviluppata, nel corso dei secoli, l'idea di Europa? La lezione ne tratterà l'evoluzione tra età moderna e contemporanea, riflettendo anche sul ruolo dei nazionalismi.

Marco Meriggi insegna Storia delle istituzioni politiche all'*Università degli Studi di Napoli Federico II*. Si è occupato principalmente dei rapporti tra società e potere politico in Europa dal Sette al Novecento e di problemi di metodo storiografico, dei temi di storia globale e di storia transnazionale.

Meeting Gorbachev

un film di **Werner Herzog, André Singer**
con Mikhail Gorbachev, Werner Herzog, Miklós Németh, Lech Wałęsa, George Shultz, Horst Teltschik, James Baker; Germania, Regno Unito, Stati Uniti, 2018; 90 minuti; v.o. con sottotitoli in italiano.

Werner Herzog e Michail Gorbaciov. Un maestro del cinema e un gigante della politica, ultimo presidente dell'Unione Sovietica: il risultato è un incontro esplosivo, uno sguardo inedito, lucido e significativo sulla storia del '900 e non solo. Complicità e umorismo, uniti all'abilità di Herzog di scavare in angoli inaspettati della vita di Gorbaciov, rendono questi incontri coinvolgenti e al tempo stesso emozionanti. Dall'infanzia contadina agli studi presso l'Università di Mosca, fino alla rapida ascesa nelle fila del Partito Comunista Sovietico, il documentario è un viaggio tra ricordi, materiali d'archivio e testimonianze d'eccezione che consentono, così, di ripercorrere le tappe salienti della politica degli ultimi decenni.

Il film verrà discusso con la collaborazione dei referenti del Cinema Beltrade nella seconda parte della lezione di lunedì 1 marzo.

LUNEDÌ 1 MARZO ORE 16-18

LA COSTRUZIONE DELL'UNIONE EUROPEA COME PROCESSO DI INTEGRAZIONE ECONOMICA

Lezione di **Francesca Fauri**

La lezione segue i passaggi che hanno portato, gradualmente, alla costruzione di un'Europa unita, prestando particolare attenzione ai processi economici.

Francesca Fauri insegna Storia economica all'*Università di Bologna* dal 2014. Svolge ricerche nell'ambito della storia economica, in particolare dei movimenti migratori, dell'integrazione economica europea e della storia economica italiana a partire dal secondo dopoguerra.

The Milky Way

un film di **Luigi D'Alife**
con Angelo Bonnet, Walter Re, Renata Bompard, Silvia Massara, Davide Rostan, Micaillou, Solange, Lefol, Michel Rosseau, Pierre-Yves Doré, Matheus, Seedy Ceesay, Amadu, Riad; Italia, 2019; 84 minuti.

Di giorno, le montagne tra Clavière e Monginevro sono attraversate da migliaia di sciatori in vacanza sulla neve nel comprensorio sciistico "La Via Lattea"; di notte, sono percorse di nascosto tra i boschi da decine di migranti che lasciano l'Italia per proseguire il loro viaggio oltre il confine con la Francia. "The Milky Way" è la storia di solidarietà degli abitanti e dei pericoli affrontati dai migranti, raccontata attraverso scorci di vita e *graphic novel* animate sullo sfondo del mondo di montagna nella consapevolezza che - qui come in mare - nessuno si lascia da solo.

Il film verrà discusso con la collaborazione dei referenti del Cinema Beltrade nella seconda parte della lezione di lunedì 8 marzo.

LUNEDÌ 8 MARZO ORE 16-18

IDENTITÀ, CITTADINANZA E INTEGRAZIONE

Lezione di **Alberto Martinelli**

La lezione rifletterà sulla possibilità di definire un'identità europea, al di sopra e al di là delle evidenti differenze, e si interrogherà su cosa significhi essere cittadine e cittadini d'Europa.

Alberto Martinelli è professore di Scienza politica e sociologia dell'*Università degli studi di Milano*, è uno dei sociologi italiani più noti a livello internazionale. Il suo lavoro si è concentrato sulle trasformazioni della società italiana, sulla società americana, sui classici del pensiero sociologico e politologico, sulla globalizzazione, e con essa l'Europa, lo stato nazionale e i populismi.

A voce alta

Un film di **Stéphane de Freitas, Ladj Ly**; Francia, 2017; 99 minuti; v.o. francese con sottotitoli in italiano.

Tutti gli anni all'Università di Saint Denis, nella periferia parigina, si tiene una gara basata sull'eloquenza per determinare il miglior oratore. Provenienti da diversi *background* socioculturali, gli studenti si preparano alla gara seguiti da vicino da professionisti dell'arte oratoria come avvocati e poeti. Grazie alla retorica, i giovani si raccontano e scoprono, rivelando le loro storie più personali. Un documentario unico, di grande impatto emotivo, che mostra come la capacità di sapersi esprimere e argomentare possa influenzare anche il nostro modo di pensare la complessità del mondo. Con la coregia dell'autore de *I Miserabili*.

Il film verrà discusso con la collaborazione dei referenti del Cinema Beltrade nella seconda parte della lezione di lunedì 15 marzo.

LUNEDÌ 15 MARZO ORE 16-18

È POSSIBILE UNA MEMORIA EUROPEA CONDIVISA?

Lezione di **Marcello Flores**

La storia europea è una storia fatta anche di tensioni, contrasti e guerre; è possibile, con queste premesse, costruire una narrazione comune di questo passato?

Marcello Flores è uno dei più importanti storici italiani, si è occupato principalmente della storia del comunismo, del XX secolo, del genocidio degli Armeni durante la Prima Guerra Mondiale, dei diritti umani e delle vittime di guerre.

1945

Un film di **Ferenc Török**
con Péter Rudolf, Eszter Nagy-Kálózy, Bence Tasnádi, Tamás Szabó Kimmel, Dóra Sztarenki, Ági Szirtes, József Szarvas, Iván Angelusz, Marcell Nagy; Ungheria, 2017; 90 minuti; v.o. ungherese, russo sottotitolata in italiano.

Agosto 1945, Ungheria. Mentre gli abitanti di un villaggio si preparano per il matrimonio del figlio del vicario, un treno lascia alla stazione due ebrei ortodossi. Sotto lo sguardo vigile delle truppe d'occupazione sovietiche i due scaricano dal convoglio due casse misteriose e si avviano verso il paese. Sono forse i parenti degli ebrei che qui vivevano prima delle deportazioni? Durante la loro lunga camminata, tra gli abitanti si diffonde un disagio che lentamente si trasforma in panico.

Il film verrà discusso con la collaborazione dei referenti del Cinema Beltrade nella seconda parte della lezione di lunedì 22 marzo.

LUNEDÌ 22 MARZO ORE 16-18

L'EUROPA E I MERCATI GLOBALI

Lezione di **Antonio Calabrò**

Green economy e *digital economy*, ambiente e innovazione, salute e formazione sono riforme indispensabili per un'Europa più consapevole delle sue responsabilità politiche e della necessità di migliorare le scelte di investimento pubblico. L'obiettivo: dare una chiara anima progettuale al suo sistema di valori e costruire un futuro migliore per le nuove generazioni. Si cresce in un rinnovato contesto internazionale, tra la rivalutazione del rapporto privilegiato tra Usa ed Europa con l'amministrazione Biden alla Casa Bianca, la frattura della Brexit e il rilancio delle relazioni multilaterali.

Antonio Calabrò è direttore della Fondazione Pirelli, vicepresidente di Assolombarda e dell'Unione Industriale di Torino e Presidente Museimpresa. Giornalista e scrittore. Tra i suoi ultimi libri: "L'Impresa riformista" e "Oltre la fragilità".

The Milk System

un film di **Andreas Pichler**
con Karim Cherif; Italia, Germania, 2017; 90 minuti; v.o. tedesco, inglese, danese, francese e italiano con sottotitoli in italiano.

Il latte è sinonimo di salute e benessere. È considerato un alimento naturale e ricco di nutrienti, il che lo rende un prodotto ideale per il mercato. Ma il latte è veramente così salutare? Per trovare risposte a questa domanda il film esamina da vicino il sistema produttivo del latte, incontrando contadini, politici, lobbisti, ONG e scienziati. Ognuno di loro ha una visione diversa del valore e delle conseguenze di quest'industria dall'impatto globale. In Europa come in Asia o in Africa il latte rappresenta l'allegoria perfetta di un modello di produzione alimentare mondiale interamente concentrata sulla crescita, e delle conseguenze di questo tipo di produzione. Il film svela verità sorprendenti sul sistema latte: chi ci guadagna a spese di chi? Il sistema ha un futuro ed esistono delle alternative? Un viaggio cinematografico attraverso diversi continenti che smaschera preconcetti presentando nuove soluzioni.

Il film sarà commentato con un contributo in streaming che sarà reso disponibile sulla piattaforma del Cinema Beltrade a conclusione della visione del film.

LABORATORIO

LUNEDÌ 29 MARZO
ORE 16-19

CINEMA E STORIA. PER UNA DIDATTICA DELLE FONTI AUDIOVISIVE

a cura di **Corrado Borsa, Paola Olivetti, Adriana Toppazzini (Ancr)**

- Cinema (e audiovisivi): tipologie e generi, autori, supporti e fruizioni, criteri di scelta per l'uso didattico.
- Il cinema come fonte della storia. Il cinema che rievoca la storia. Testimonianze di memoria e altri materiali audiovisivi
- Bibliografie, filmografie e risorse on line per la didattica, cinema e storia.
- Presentazione di alcuni esempi di pratiche didattiche.

Conclusione del corso

L'iscrizione al corso è gratuita ma obbligatoria, scrivendo a didattica@fondazioneisec.it entro venerdì 19 febbraio 2021.

Gli incontri si terranno in diretta sulla piattaforma Microsoft Teams (consigliamo di collegarsi qualche minuto prima per eventuali prove tecniche di collegamento).

Le informazioni dettagliate per partecipare saranno comunicate nell'email di conferma della prenotazione. A tutti i docenti iscritti sarà messo a disposizione il materiale didattico relativo al corso.

Per i docenti è prevista la possibilità di esonero dal servizio per aggiornamento professionale. Le ore di frequenza del corso costituiscono Unità Formative ai fini del riconoscimento dell'obbligo formativo previsto per i docenti in quanto Fondazione ISEC è parte della rete degli istituti associati all'Istituto Nazionale Ferruccio Parri-INSMLI riconosciuto agenzia di formazione accreditata presso il Miur (L'Istituto nazionale Ferruccio Parri con la rete degli Istituti associati ha ottenuto il riconoscimento di agenzia formativa, con DM 25.05.2001, prot. n. 802 del 19.06.2001, rinnovato con decreto prot. 10962 del 08.06.2005, accreditamento portato a conformità della Direttiva 170/2016 con approvazione del 01.12.2016 della richiesta n. 872 ed è incluso nell'elenco degli Enti accreditati). La formazione e l'aggiornamento sono erogati da Fondazione ISEC-Rete INSMLI ai sensi della Direttiva MIUR 170/2016.

Fondazione ISEC è inoltre componente del Comitato tecnico-scientifico della didattica della storia dell'USR Lombardia (Decreto USR Lombardia 18 ottobre 2016).

Direttore responsabile: Monica Di Barbora – Responsabile Sezione Didattica di Fondazione ISEC.

FONDAZIONE ISEC

fondazioneisec.it

Nata nel 1973 con lo scopo di raccogliere, conservare e valorizzare fonti e documenti sulla storia della Resistenza e del movimento operaio, Fondazione ISEC (Istituto per la storia dell'età contemporanea) è diventata un punto di riferimento nazionale per chiunque sia interessato alle vicende della storia politica, economica e sociale dell'Italia contemporanea grazie al suo patrimonio archivistico e librario e alle attività di ricerca e promozione culturale.

FONDAZIONE PIRELLI

fondazionepirelli.org

Nata nel 2008 per volontà dell'Azienda e della famiglia Pirelli, Fondazione Pirelli conserva la documentazione sulla storia dell'impresa dalla sua nascita, nel 1872, a oggi. La Fondazione organizza attività di valorizzazione del patrimonio aziendale come pubblicazioni, mostre e convegni, oltre a visite guidate in sede e virtuali. Ogni anno Fondazione Pirelli svolge attività di ricerca, a supporto delle direzioni aziendali e di studiosi e dal 2013, attraverso il progetto Fondazione Pirelli Educational, offre percorsi didattici rivolti alle scuole e agli atenei per far conoscere anche ai più giovani il mondo della produzione e del lavoro, avvicinandoli ai valori fondanti della Cultura d'Impresa del Gruppo.

CINEMA BELTRADE

[cinemabeltrade](http://cinemabeltrade.com) – [Barz And Hippo \(bandhi.it\)](http://BarzAndHippo.com)

Il Cinema Beltrade è una sala milanese che programma sei/sette film al giorno, in v.o. sottotitolata, privilegiando il cinema di qualità europeo, per lo più di distribuzioni indipendenti, e organizzando di frequente incontri con gli autori e approfondimenti. Inoltre, propone attività per le scuole e per gli insegnanti nonché il Cinecircolino, con film, giochi e laboratori per i bambini. Da marzo 2020, anche per far fronte alle richieste degli spettatori durante la chiusura, ha attivato alcune iniziative online, come le dirette Facebook e la piattaforma Tvod "Il Beltrade sul sofà".

ANCR

[Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza](http://ArchivioNazionaleCinematografico della Resistenza.com)
(ancr.to.it)

L'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza è stato costituito a Torino nel febbraio del 1966. I suoi principali compiti istituzionali consistono nel reperimento e nella conservazione di tutte le pellicole cinematografiche girate durante la Resistenza, la guerra partigiana, i regimi fascista e nazista, l'antifascismo, la deportazione in Italia e in Europa nel corso della Seconda guerra mondiale; nella sistematica raccolta di testimonianze videoregistrate riguardanti gli anni fra le due guerre mondiali, il periodo della guerra e della lotta partigiana, il secondo dopoguerra; nello studio, inoltre, del mezzo cinematografico in genere come fonte documentaria.